

1 2



NATASHA ST. MICHAEL, TISSAGES PERLÉS

La perle de verre se prête bien aux jeux de l'infiniment petit. Dans son atelier-laboratoire de Montréal, Natasha St. Michael est passée maître en montage de perles mais surtout maître d'une idée.

Son baccalauréat ès-Beaux Arts en poche, Natasha se lance dans la peinture sur tissus. Alternant les couches les unes sur les autres et se jouant de l'interaction des teintures entre elles, la jeune artiste, de plus en plus captivée, observe le phénomène avec attention. De l'observation naît une réflexion qu'elle ne lâchera plus.

DE L'OBSERVATION À LA CULTURE

Dans son atelier-laboratoire Natasha St. Michael tisse des perles comme tant d'autres pourraient le faire, à la différence que sa démarche repose sur un concept abordé de façon unique mais partagé de

tous, l'interconnexion de vie.

"Rien ne naît ni ne survit seul, dit-elle. Mes structures au tissage complexe, perlées à la main et inspirées par des éléments organiques naturels, cherchent à incarner l'essence d'une entité collective et à mettre en lumière la complexité d'une existence."

A nouveau Natasha explore. Penchée sur son microscope électronique, elle observe sur ses lames, les formes cellulaires, les mailles de molécules, les baguettes chromosomiques, l'œuvre des bactéries ou des microbes dans leurs débordements pathologiques mais aussi alvéoles et spores organiques du fond des bois ou

flores sous-marines.

Un regard qui se pose, là où on ne l'attend pas, sur ces choses "si belles et si répulsives à la fois qu'il est incroyablement intrigant de voir ce que la nature est capable de créer".

Natasha ne choisit du reste pas ce qu'il y a de plus beau dans la nature, bien au contraire car ce qui l'intéresse particulièrement, c'est la métamorphose du quelconque, voire du franchement laid en beauté sublime.

Les perles de verre, de l'avis de l'artiste, conviennent le mieux pour se faire l'interprète du message.

UNE INTERCONNEXION UNIVERSELLE

Des perles, elle en aime la transparence et le relief possible, elle en aime aussi le rythme d'associations. Un rythme qui lui permet de poursuivre sa réflexion menée bien au-delà du scintillement du verre, construite heure après heure, jour après jour, parfois de dix à quatorze heures par jour et en chantant ! Pour elle, il ne s'agit pas de patience, juste de persévérance tout comme n'importe quelle activité que l'on aurait à cœur de mener à son terme et le chant est une mélodie nécessaire à son art, à l'énergie déployée, à la clarté de la pensée.

"La pratique m'est nécessaire pour réaliser l'œuvre, dont j'ai tout autant besoin pour éclairer ma pratique. En travaillant mon art, je fais avancer ma propre vie, chaque chose a un rythme et tout est relié. Pour moi il n'y a ni coïncidence, ni hasard, ni chance, juste des causes à effets".

Chacune de ses œuvres est faite d'une seule et grande structure en trois dimensions, et bien que chacune des formes se répète plusieurs

centaines de fois, elles sont cependant différentes. Un processus identique aux gestes et activités courantes de chacun, qui jour après jour, se reproduisent de façon similaire ou presque. Natasha explique ce phénomène car la répétition d'un même geste lui est utile dans le temps. Tout au long de ces quelques mois nécessaires à la réalisation d'une pièce, elle fait passer un peu de sa vie dans son œuvre, contribuant ainsi à lui donner un sens. Pour Natasha, l'intimité de chacun habite l'œuvre, il ne peut en être autrement. Proche de la philosophie bouddhiste, son œuvre est habitée, tout comme elle l'est elle-même, par l'idée que rien n'existe seul, que, d'une façon ou d'une autre nous sommes tous unis.

PERLE PAR PERLE

Faite de perles de verre, chaque pièce est entièrement tissée main sur fil de nylon, sans métier, les formes sont libres. La progression de chacune des œuvres se fait à partir d'une seule structure tri-dimensionnelle tissée, qui sert de point de départ à la multiplication. Une seule œuvre est constituée de 500 à 1 000 multiples assemblés pour former un tout. Contrairement aux apparences, chacune des structures qui composent l'ensemble de l'œuvre est unique de par sa taille et sa forme. Parfois ce sont les multiples qui, réunis, forment l'œuvre mais il arrive que ce soit la structure initiale qui donne le ton à l'ensemble de l'œuvre.

L'imbrication de ces perles microscopiques les unes dans les autres, leur apparente fragilité, le contraste des couleurs, celles des perles de verre et du fil de nylon subjuguent l'artiste qui trouvent dans ce complexe

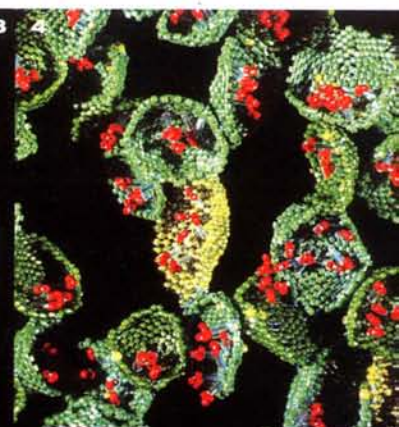
tissage réponse à sa démarche: "Grâce à l'effet simultané des perles de verre cristallisées et des fils de tissage délibérément apparents qui servent de support, chaque pièce capture la coexistence perpétuelle du complexe et de la continuité".

UN PRIX D'EXCELLENCE

Les œuvres de Natasha attirent le regard, suscitent réflexion et émerveillement. À cet égard elle a été lauréate l'an dernier du Prix François Houdé, sculpteur-verrier, qui a été le précurseur de l'utilisation de nouvelles techniques pour intégrer le verre à ses œuvres.

Créé en 1996 par la ville de Montréal en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec, ce prix prestigieux vise à reconnaître la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et est doté d'une bourse de 3 000 dollars. Autre récompense offerte, un soutien financier à l'organisation d'une exposition personnelle à laquelle du reste nous sommes tous prochainement conviés et pour ceux qui ne pourraient faire le voyage, rien n'est perdu, ces bijoux perlés sont en permanence présentés à la galerie Luniverre à Paris.

■ EVELYN HADGE



Du 15 octobre au 14 novembre 2004, Galerie des métiers d'art du Québec, Marché Bonsecours.

1• Piles, tissage perlé à la main. Perles de verre, fils de nylon, 31 x 22 x 2,5 cm, © Paul Litherland.

2• Germinate, tissage perlé à la main. Perles de verre, fils de nylon, © Paul Litherland.

3• Tubular Formation, tissage perlé à la main. Perles de verre, fils de nylon, © Talia Dorsey.

4• Pockets, détail.

5• Pockets, tissage perlé à la main. Perles de verre, fils de nylon, © Jocelyn Blais.

6• Fragmented2, tissage perlé à la main. Perles de verre, fils de nylon, © Paul Litherland.

